Eu nu strivesc corola de minuni a lumii

1. *Poet* si *filozof* transpune 2 concepte filozofice originale: *cunoasterea* ***luciferica***si *cunoasterea* ***paradisiaca***
   1. Cunoasterea *paradisiaca* este cea de tip logic, rational; se revarsa asupra obiectului cunoasterii si nu-l depaseste, vrand sa lumineze misterul pe care astfel sa-l reduca.
   2. Cunoasterea *luciferica*nu are drept scop lamurirea misterului, ci potentarea acestuia. Poetul isi sustine aceasta optiune in arta poetica “Eu...”
2. **Arta poetica** = crezul liric si viziunea asupra lumii. Prin mijloace artistice sunt redate propriile idei despre rolul poetului si despre poezie.
3. “Omul trebuie sa fie un creator – de aceea renunt cu bucurie la cunoasterea absolutului” ( Pietre pentru templul meu)
4. **Tema** – atitudinea poetului in fata marilor taine ale Universului
   1. Prin *mit* si *simbol* sa patrunda adanc in tainele Universului, sporindu-le.
5. **Lirism subiectiv** – se realizeaza prin atitudinea poetica transmisa in mod direct si prin *marcile subiectivitatii* (pronumele personal la persoana I singular, verbele la prezent; topica afectiva (inversiuni si dislocari sintactice)
6. **Titlul** – metafora revelatorie care semnifica ideea cunoasterii luciferice.
   1. “eu” asezat la inceputul primei poezii din primul volum – expresionism (exacerbarea eului)
   2. Verbul la forma negativa *“nu strivesc”* exprima refuzul cunoasterii de tip *rational* si optarea pentru cunoasterea *luciferica*.
   3. “corola de minuni a lumii” – imagine a perfectiunii, a absolutului
      1. Prin ideea de *cerc* semnifica misterele universale, iar rolul poetului este adancirea tainei care tine de o vointa de mister specific blagiana.
7. **Incipit *–*** titlul este reluat in incipitul poeziei, ca prim vers, iar sensul sau imbogatit prin seria de antiteze si lantul metaforic, se intregeste cu versurile finale: “caci eu iubesc/si flori si ochi si buze si morminte”
   1. **Poezia = *act de creatie*** iar iubirea calea de cunoastere a misterelor.
   2. Metaforele enumerate surprind *temele majore* ale creatiei poetice:
      1. **“flori”** – viata/efemeritate/frumos
      2. **“ochi”** – cunoastere/contemplatia poetica a lumii
      3. **“buze”** – iubirea/rostirea poetica
      4. **“morminte”** – tema mortii/eternitatea.
8. **Structura textului poetic** – 3 secvente marcate, de obicei, prin scrierea cu initiala majuscula a versurilor.
   1. **Prima secventa** – cu ajutorul verbelor la negativ exprima atitudinea poetului. Se asocieaza cu metafora “calea mea”
   2. **A doua secventa** – mai ampla se construieste pe baza unor relatii de opozitie: *eu-altii*; *“lumina mea” – “lumina altora”*
      1. Metafora luminii = cunoasterea. (cunoasterea de tip rational vs cunoastere poetica, intuitiva)
      2. Sintagme **antitetice**
         1. *“lumina altora”* = sugruma, striveste, ucide
         2. *“lumina mea”* = mareste, imbogatesc, iubesc
      3. Verbele la **prezent** dispuse in serii antonimice, afirmative si negative, plaseaza *eul liric* intr-o *relatie* *definita* cu lumea, care sta sub semnul *misterului*.
      4. **Antiteza** este marcata si grafic: median sunt plasate cel mai scurt vers (“dar eu”) si cel mai lung (“eu cu lumina mea sporesc a lumii taina”). Toate aceastea afirma clar optiunea poetica pentru un mod de cunoastere, *“cu lumina mea”*, si atitudinea fata de misterele lumii.
   3. **A treia secventa** – rol concluziv – cunoasterea poetica este un act de *contemplatie* si de *iubire*.
9. **Limbajul –** plastic, metaforic
   1. Eugen Lovinescu – alaturarea elementelor abstracte cu cele concrete “eu cu lumina mea sporesc a lumii taina” – “intocmai cum cu razele ei albe luna/nu micsoreaza, ci tremuratoare/ mareste si mai tare taina noptii”.
   2. Verbele care exprima metaforic efectele cunoasterii
   3. Reprezentarile artistice sunt insotite de un *plan filozofic* secundar (ca la Eminescu).
10. **Prozodie** – 20 versuri libere (metrica variabila si masura inegala), al caror *ritm* reda fluxul ideilor si frenezia sentimentelor. Eufonia versurilor sugereaza *amplificarea misterului*.
11. **Figuri de stil** – comparatia unui element abstract, de ordin spiritual, cu un aspect al lumii materiale, termen concret.
    1. **Metafora revelatorie** – cauta sa reveleze un mister esential pentru insusi continutul faptului
    2. **Metafora plasticizanta** – da concretitudine faptelor.